Описание практики
по реализации интегрированного образовательного проекта
«Детская музыкальная опера «Курочка Ряба»

1. **Название практики/форма**

Интегрированный образовательный проект «Детская музыкальная опера «Курочка Ряба».

2. **Направленность практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга.**

Проект отвечает задачам, отражённым в ряде основополагающих документов последних лет: Концепции развития дополнительного образования, Стратегии развития воспитания в РФ, приоритетном проекте «Доступное дополнительное образование для детей РФ», Федеральном проекте «Успех каждого ребёнка» и др.

Данный проект позволяет педагогам включать учащихся в активный творческий поиск, совершенствовать исполнительские умения и навыки, развивать коммуникативные компетенции учащихся (умения слушать и слышать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении творческого материала, распределять роли в общем творческом процессе). Таким образом, актуальность проекта заключается в создании условий для личностного развития учащихся, их успешной самореализации и демонстрации творческих достижений.

3. **Инновационный характер практики/элементов практики (форма, новизна, нестандартность).**

Новизна представленной практики заключается в ***интеграции двух детских творческих коллективов разных направлений*** (академического вокала и игры на народных инструментах) с целью создания качественно нового творческого продукта, позволившего дать новое музыкальное звучание детской опере «Курочка Ряба», а юным вокалистам исполнять партии под сопровождение оркестра.

4. **Содержание практики**

Концептуальная идея проекта

Каждый ребёнок, обучающийся игре на музыкальном инструменте или академическому вокалу, мечтает как можно быстрее ощутить себя в роли настоящего артиста, исполнителя известного музыкального произведения, выступать на настоящей сцене. А если это ещё и сказка, яркая, красочная, волшебная, с множеством персонажей и завораживающей музыкой, то участвовать в создании и исполнении такой сказки – радость и мечта любого начинающего артиста и музыканта.

Это обстоятельство побудило педагогов двух коллективов (оркестра народных инструментов «Апрель» и студии академического вокала «Вдохновение») разработать интегрированной образовательный проект, участники которого, педагоги и дети, нацелены на создание и представление яркого результата своей творческой деятельности – детской оперы «Курочка Ряба» - и заняты совместным поиском и обсуждением музыкального материала, интересных идей и находок.

Этапы работы над проектом:

1. **Создание творческой группы для работы над проектом**

Идея проекта была предложена педагогами дополнительного образования студии академического вокала «Вдохновение» и оркестра народных инструментов музыкального детского коллектива «Апрель». Суть идеи заключалась в создании нового музыкального оформления к детской опере «Курочка Ряба» (ранее эта опера исполнялась учащимися студии «Вдохновение» под фортепиано). Для воплощения данной идеи была создана творческая группа.

2. **Знакомство учащихся с творчеством петербургского композитора, педагога Ж. Металлиди.**
3. **Изучение клавира детской оперы «Курочка Ряба» Ж. Металлиди.**

Для создания нового музыкального оформления к спектаклю «Курочка Ряба» педагогом оркестра народных инструментов Константиновой Е.В. был взят за основу клавир «Курочка Ряба. Детская опера» (либретто написано Т. Поповой по мотивам русской народной сказки). Небольшая, но выразительная по музыке детская опера известного петербургского композитора Ж. Л. Металлиди была написана для фортепиано, дудочки и шумовых музыкальных инструментов. Действующие лица и главные герои детской оперы: Дед, Баба, Курочка Ряба, Мышки и хор.

Клавир состоит из 10 музыкальных номеров (текст главных героев сказки, хора, музыкального материала). Перед педагогами стояла задача - обогатить клавир, а именно: включить звучание русских народных инструментов в детскую оперу. Хотелось показать синтез искусств – литературы и музыки, пения и танца, игры актёров и художественного оформления.

4. **Создание новой партитуры для русского народного оркестра.**

Познакомившись с клавиром, возникла сложность в переложении фортепианного произведения под оркестр русских народных инструментов (подобной аранжировки не существует). Идея создания новой партитуры объясняется тем, что именно народные инструменты могут сделать сказку более колоритной, насыщенной и красочной.

Для создания партитуры использовался нотный редактор Finale, Sibelius. В этих программах есть возможность создать как одноголосную партию, так и целую партитуру для большого состава участников ансамбля или оркестра.

Партитура была создана педагогом для конкретного состава участников с учётом имеющихся в оркестре инструментов, но её можно адаптировать и взять за основу для любого детского оркестра и тем самым пополнить репертуар коллективов.

При написании оркестровки автору было важно, чтобы музыкальный материал передавал настроение и характер каждого персонажа оперы.

Сюжет детской оперы сказочный, и его хорошо украшают балалайка, баян и аккордеон. В самом начале оперы необходимо показать эпичность и колорит сказки, погрузить зрителя в сюжет, для этого активно включаются баяны, аккордеоны и ударные инструменты.

Сказочный сюжет «Курочки Рябы» построен на фольклорной традиции, поэтому включение балалайки подчёркивает народное звучание музыкального произведения.

И в 8 номере сказке «Плач Деда и Бабы», образ народного эпоса плача может выразить своими звуками только трепетное звучание балалайки. В состав оркестра входит скрипка, которая очень нежно, певуче звучит в 3 номере «Хор. Вот однажды». Во многих номерах включен еще один инструмент - металлофон. Он придает волшебство и легкость звучанию.

5. **Разбор партий в отдельных группах инструментов**.

Репетиционная деятельность по разбору и разучиванию нового нотного материала в малых группах разных групп инструментов заняла достаточно длительный период. Параллельно коллектив студии академического вокала «Вдохновение» работал над разучиванием вокальных партий оперы. Велась режиссёрская работа над постановкой сцен и драматургии всей оперы. После постановки отдельных музыкальных номеров наступила пора соединения всех номеров в единое целое.

6. **Проведение сводных репетиций по постановке целостного музыкального спектакля.**
7. **Показ спектакля, рефлексия участников проекта.**

Премьера детской музыкальной оперы «Курочка Ряба» состоялась в ДДТ Петроградского района и вызвала положительный отклик как зрителей, так и участников проекта.

Учащимся было предложено выразить своё мнение об участии в проекте (использовался метод «незаконченные предложения»). В опросе приняли участие 42 человека.

Результаты опроса (часто повторяющиеся ответы):

- Учащимся понравилось новое музыкальное оформление спектакля.
- Участники спектакля испытали чувство радости от успешного завершения проекта и главного его результата – новой постановки детской оперы и её высокой оценки зрителями.
- Детям понравилось ощущать себя настоящими артистами и музыкантами на большой сцене.
- Учащиеся отметили, что соединение музыки и вокала сделали постановку более красочной, выразительной и эмоционально насыщенной.

5. Условия реализации (нормативные, материально-технические, информационно-методические, финансовые, кадровые и иные ресурсы)

Нормативные:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации на 2014–2020 гг.;

- региональный проект «Доступное дополнительное образование для детей Санкт-Петербурга»;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.

- Проект «Успех каждого ребёнка».

Материально-технические ресурсы: ПК, нотный редактор Finale, Sibelius, MuseScore 2.

Кадровые ресурсы: педагоги дополнительного образования, концертмейстер.

Использование электронных ресурсов в ходе реализации проекта:

Адрес сайта	**Содержание сайта**
http://nlib.org.ua/ru/pdf/all	Ноты и музыкальная литература
http://library.load.cd/ru/sheetmusic/	Библиотека нот
http://henseltlibrary.wordpress.com/	Библиотека европейских и американских композиторов XIX века
http://www.rusmidi.com/jenre/	Музыка русских композиторов в формате MIDI
http://musika5.narod.ru/kino.html	Музыка советских композиторов в формате MIDI
http://www.scorser.com/Default.aspx?l=ru	Система поиска бесплатных нот, партитур, табов, минусовок, mp3 и других музыкальных файлов

6. Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемой практики

Данный проект позволит:

- ✓ **педагогам** - ярко представить результат своей профессиональной деятельности и пополнить репертуар коллективов новым музыкальным материалом, а также использовать метод интеграции образовательных областей в ДООП для повышения эффективности образовательного процесса, раскрытия творческого потенциала детей, адаптировать авторскую партитуру в работе с детскими оркестрами (приложение 1).
- ✓ **учащимся** – развить креативность, коммуникативные компетенции, повысить интерес к занятиям, ярко продемонстрировать творческие достижения в новых условиях, совершенствовать исполнительские навыки, приобщиться к отечественной музыкальной культуре.
- ✓ Обращение к фольклорному материалу способствует формированию духовно-нравственных ценностей детей на основе приобщения к народным традициям.

7. Результативность реализации практики (уровень, стабильность, подтверждение результатов)

Творческий продукт проекта - «Детская музыкальная опера «Курочка Ряба» с новым музыкальным оформлением был представлен:

- на сцене актового зала ДДТ Петроградского района;
- в рамках Открытого Всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Золотая ладья» при участии Департамента культуры и туризма Новгородской области под патронатом Министерства культуры Российской Федерации, по итогам которого отмечен **дипломом Лауреата I степени** в номинации «Театральное искусство». Информация об участии в фестивале нашла отражение в официальных источниках: на сайте администрации Санкт-Петербурга, в видеорепортажах о фестивале «Золотая ладья» на телеканале Россия-1, в газете «Петроградская перспектива».
- на Городском учебно-методическом объединении дирижеров и педагогов оркестров народных инструментов УДОД Санкт-Петербурга;
- на Городском учебно-методическом объединении заведующих отделами художественного воспитания УДОД Санкт-Петербурга по теме: «Эффективные способы и механизмы социализации учащихся в отделе художественного воспитания".

Опыт по реализации проекта получил положительную оценку педагогической общественности и рекомендован к тиражированию.

8. Возможность использования представленного материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей

Предложенная автором идея интеграции образовательных областей в ДООП дает возможность повысить эффективность деятельности педагогов дополнительного образования по совершенствованию исполнительских умений и навыков учащихся, развитию коммуникативных компетенций учащихся (умения слушать и слышать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении творческого материала, распределять роли в общем творческом процессе), что способствует личностному развитию учащихся, их успешной самореализации.

Созданная в ходе реализации проекта авторская партитура к детской опере «Курочка Ряба» может быть востребована и адаптирована педагогами в работе с детскими оркестрами (приложение 1).

Материалы, представленные в практике, могут быть использованы педагогами дополнительного образования, реализующими дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности музыкального направления.